PATVIRTINTA

Molėtų rajono savivaldybės tarybos

2021 m. balandžio 29 d. sprendimu

Nr. B1-97

**MOLĖTŲ KRAŠTO MUZIEJAUS PLĖTROS KONCEPCIJA**

**I SKYRIUS**

**BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Muziejų įstatyme muziejus apibrėžiamas kaip juridinis asmuo, kurio svarbiausia veikla yra kaupti, saugoti, restauruoti, tirti, eksponuoti bei populiarinti materialines ir dvasines kultūros vertybes bei gamtos objektus. Šio įstatymo 4 straipsnyje nurodoma, kad **savivaldybių muziejai** **kaupia, saugo, tiria,** **konservuoja ir eksponuoja** tam tikros savivaldybės teritorijos kultūros istoriją atspindinčius muziejinių vertybių rinkinius. Be to, bendradarbiauja su švietimo įstaigomis ir rengia muziejines moksleivių lavinimo programas, organizuoja su muziejaus ar jo steigėjo veikla susijusius kultūros renginius. Įstatyme formuluojama **muziejinės vertybės** samprata: tai archeologiniu, istoriniu, meniniu, etniniu, religiniu, mokslo, memorialiniu ar kitokiu kultūros požiūriu vertingas daiktas, kaupimo, saugojimo, tyrimo ir eksponavimo objektas. **Rinkinys** yra aiškinamas kaip bendrais požymiais susietos ir susistemintos muziejaus vertybės.
2. Nacionalinė muziejų koncepcija pagal tvaraus vystymosi principus, patvirtinta Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2018 m. spalio 25 d. įsakymu Nr. ĮV-755 „Dėl Nacionalinės muziejų koncepcija pagal tvaraus vystymosi principus patvirtinimo“ konkretizuoja ir išplėtoja įstatymo normas. Čia akcentuojama, kad savivaldybės muziejus turi unikalų, vietos bendruomenę telkiantį muziejaus rinkinį, vykdo muziejaus rinkinio tyrimus, rengia ekspozicijas ir parodas, organizuoja muziejinius projektus bei vykdo kitą muziejinę veiklą. Dokumente aptariama muziejų kuriama **pridėtinė vertė** įvairiose srityse: kultūros, švietimo, mokslo, ekonomikos, gamtosaugos.
3. 2015 metų UNESCO rekomendacijose dėl muziejų išskiriamos 4 muziejų funkcijos: **saugoti, tirti,** **komunikuoti** (skleisti informaciją ir žinias apie kolekcijas, paminklus, lankytinas vietas, organizuoti parodas ir kitus renginius) ir **edukuoti** (dalyvauti formaliojo ir neformaliojo švietimo bei mokymosi visą gyvenimą procese, bendradarbiauti su švietimo įstaigomis).
4. Muziejaus valdymo tobulinimo gairėse, patvirtintose Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2013 m. gruodžio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-898 „Dėl muziejų tobulinimo valdymo gairių patvirtinimo“ aptariama muziejaus sąranga, jo struktūriniai padaliniai. Jie paprastai išskiriami pagal rinkinius, ekspozicijas, vykdomas veiklas, teritoriją, funkcijas ar naudojamos įrangos ypatumus. Nurodomi tokie **muziejaus padaliniai**: skyrius (ne mažiau kaip 5 pareigybės su vedėju), tarnyba (techninėms funkcijoms, ne mažiau kaip 5 pareigybės), filialas **–** pagal Civilinį kodeksą įsteigtas padalinys, turintis buveinę ir atliekantis visas muziejaus funkcijas; **centras** **–** struktūrinis padalinys, steigiamas tik nacionaliniuose muziejuose.
5. Teisės aktuose nėra apibrėžta **ekspozicijos** sąvoka. Tai suprantama, nes paliekama kūrybos erdvė, kaip muziejuje išdėstyti rodomus dalykus ir ką transliuoti lankytojui (iš lot. kalbos „išdėstymas“), kokį kultūrinį pasakojimą kurti.

**II SKYRIUS**

**PLĖTROS KONCEPCIJOS TIKSLAS**

1. Molėtų krašto muziejaus (toliau – Muziejus) plėtros koncepcijos (toliau – Plėtros koncepcija) tikslas **–** suteikti Muziejaus plėtrai ilgalaikius prioritetus, nustatyti ekspozicijų vystymo ir jų įveiklinimo kryptis, siekiant bendruomenę ir lankytojus moderniomis priemonėmis supažindinti su krašto gamtinio ir kultūrinio kraštovaizdžio savitumu bei įvairove.

**III SKYRIUS**

**MUZIEJAUS** **PLĖTROS VIZIJA IR MISIJA**

1. Muziejaus vizija – tai istorinių ir kultūrinių įvykių pasakojimą kurianti bei komunikaciją vykdanti pagrindinė Molėtų krašto atminties institucija, į savo veiklą įtraukianti vietos bendruomenę, formuojanti jos tapatumą ir pilietiškumą, prisidedanti prie jos socialinės gerovės augimo ir Molėtų krašto populiarinimo.
2. Muziejaus misija – kaupti, saugoti bei tirti mūsų krašto praeities ir dabarties materialiųjų ir nematerialiųjų istorijos, kultūros, memorialinių, meno ir gamtos vertybių rinkinius bei kultūros paveldą, šiuos liudijimus įtaigiai pristatyti ir komunikuoti visuomenei, ją edukuoti.

**IV SKYRIUS**

**PLĖTROS KONCEPCIJOS KONSTRUKCIJA**

1. Muziejus – tai įvairiose rajono vietovėse sukurtų ar kuriamų ekspozicijų, priklausančių savivaldybei, visuma. Visos vertybės apskaitomos centralizuotai. Siekiant sudaryti sąlygas Muziejaus valdyme dalyvauti socialiniams partneriams bei kuriant įvairesnes galimybes dalyvauti projektinėje veikloje ir plėtoti bendradarbiavimą su rajono nevyriausybinėmis organizacijomis, Muziejus pertvarkomas į viešąją įstaigą.
2. Plėtros koncepcija grindžiama dviejų lygmenų – fondų kaupimo ir pateikimo visuomenei – nuostatomis.
   1. Muziejaus rinkinių formavimas: **kaupti** – **saugoti – tirti.**
   2. Rinkinių pateikimas: **eksponuoti – informuoti** – **edukuoti.**
3. Muziejus kaupia, saugo, tiria Molėtų krašto materialiąsias ir nematerialiąsias kultūros ir paveldo vertybes bei meno objektus, formuoja archeologiniu, etniniu, religiniu, mokslo, memorialiniu ar kitokiu kultūros požiūriu vertingų objektų rinkinius, juos tiria, populiarina ir eksponuoja. 2021 metams Muziejus yra sukaupęs tokius rinkinius: istorijos ir etnografijos (3898 vnt.), raštijos (12997 vnt.), fotografijos (5870 vnt.), numizmatikos (619 vnt.), archeologijos (3172 vnt.), dailės (1407 vnt.), dailės ir etnografijos pildomas rinkinys (217 vnt.).

**V SKYRIUS**

MUZIEJAUS EKSPOZICIJŲ STRUKTŪROS PLĖTRA

1. Molėtai: Muziejuje pastovi krašto istorinio pasakojimo ekspozicija ir keičiamų ekspozicijų- parodų erdvė. Čia ne mažiau kaip kartą per metus kuriamos teminės, jubiliejinės ir proginės parodos; demonstruojamos žmonių pasiūlytos temos ir jų kolekcijos; deponuotos parodos iš kitų muziejų ir pan. Dabar populiarūs yra įtraukiantieji, dalyvaujamieji muziejai; tokia struktūra muziejus būtų patrauklesnis lankytojams ir nebūtų tik tų pačių objektų eksponavimas.
2. Videniškiai: Videniškių vienuolyne kuriama Muziejaus bažnytinio paveldo ir Giedraičių giminės ekspozicija. Pagal savivaldybės jau parengtą projektą Baltadvario įtvirtinta sodyba pritaikoma pažintiniam turizmui.
3. Mindūnai: Ežerų žvejybos ekspozicija, atnaujinus ir ją praplėtus ežerotyra, įrengus ežerų akvariumą, gali būti pertvarkomas į Ežerų muziejų, savarankišką juridinį vienetą. Tai būtų vienintelis tokio pobūdžio muziejus Lietuvoje.
4. Mindūnai: Muziejaus A. Truskausko gamtos ir medžioklės ekspozicija atnaujinama rekonstruotame tame pačiame mokyklos pastate.
5. Alanta: Alantos dvare kuriama Muziejaus dvarų istorijos ir kultūros ekspozicija: pristatoma dvaro istorija, pagal senąsias nuotraukas atkuriamas dvaro valgomasis (porceliano) kambarys; bendradarbiaujant su verslo atstovais ir vietos bendruomene, dvare organizuojamos maisto edukacijos; veikia Palaimintojo T. Matulionio memorialinė ekspozicija, V. Žuko galerija.
6. Kulionys: Etnografinė sodyba ir dangaus šviesulių stebykla pertvarkoma į Muziejaus etnografinę ekspoziciją. Ekspozicija, užbaigus sodybos atkūrimą, vadinama Astronomo sodyba, taip pabrėžiant jos išskirtinumą, tačiau ekspozicija nekoncentruojama tik į etnoastronomijos pristatymą, bet ir į etnografijos objektų demonstravimą, derinama pastovi ir keičiama ekspozicija, kuriama aukštaitiška sodyba.
7. Molėtai: Muziejui pavaldus Molėtų skulptūrų parkas. Jo teritorija plečiama miesto viešosiose erdvėse.
8. Molėtai: Muziejui pavaldi Molėtų dailės galerija. Tęsiama veikla pristatant šiuolaikinį meną, organizuojamos menininkų kūrybinės stovyklos. Nuosekliai parko ir galerijos veiklos artinamos.
9. Mindūnai: Muziejui pavaldus Molėtų krašto tradicinių amatų centras. Tęsiamos centro veiklos, siekiant pritraukti daugiau mūsų rajono amatininkų, tautodailininkų. Atkūrus etnografinę sodybą Kulionyse, į ją perkeliama dalis Amatų centro veiklų.
10. Kitų ekspozicijų ir projektų plėtra rajone:
    1. Balninkuose kuriama partizaninio judėjimo mūsų krašte ekspozicija, stiprinama Stiklo galerija.
    2. Giedraičiuose kuriama Muziejui pavaldi Giedraičių mūšio lauko ekspozicija.
    3. Kaniūkuose atnaujinama lauko ekspozicija partizano A. Kraujelio tėviškėje.
    4. Dubingiuose plėtojamas istorinis pasakojimas apie Radvilų giminę, kuriamas tarpdisciplininis Barboros Radvilaitės vardo kasmetinis festivalis.
    5. Rajone kuriamas piligrimystės kelias, kurį sudarytų su Palaimintųjų M. Giedraičio ir T. Matuliono gyvenimu susijusios vietos, Vastapai (kanauninko prof. F. Kemėšiaus tėviškė), Skudutiškis, Janonys, Inturkė, Bijutiškis, Giedraičiai bei šv. Jokūbo kelio fragmentas (Joniškis, Alanta).
    6. Rajone pažymimi Struvės geodezinio lanko (UNESCO objektas) 3 trianguliacijos punktai Petrikiškiuose (Balninkų sen.), Čivyliuose (Suginčių sen.), Ambraziškiuose (Giedraičių sen.).
    7. Muziejus dalyvauja rengiant ir įgyvendinant Europos žydų kultūros paveldo kelią Molėtų rajono teritorijoje. Spręsti klausimą dėl Alantos sinagogos perėmimo panaudos pagrindais ir Molėtų krašto žydų istorijos ekspozicijos įrengimo.

**VI SKYRIUS**

**MUZIEJAUS ĮVEIKLINIMAS IR KURIAMA PRIDĖTINĖ VERTĖ**

1. Muziejus nėra tik įvairių vertingų objektų saugykla, o kūrybiškai ieškanti naujų kultūros paveldo įveiklinimo bei komunikavimo formų ir taip kurianti pridėtinę vertę įvairiose rajono raidos srityse įstaiga: kultūroje – puoselėdama krašto istorinę atmintį, kurdama prasmingas laisvalaikio formas, švietimo – dalyvaudama vaikų ir suaugusiųjų edukacijoje, moksle – plėtodama muziejaus rinkinių tyrimus ir jų sklaidą, ekonomikoje – vystydama kultūrinį turizmą bei kūrybines industrijas, gamtosaugoje – skatindama visuomenės aplinkosauginį sąmoningumą.
2. Muziejaus svarbi veiklos sritis yra dalyvavimas kuriant **kultūrinio turizmo** pasiūlą rajone. Molėtų turizmo ir verslo informacijos centras, bendradarbiaudamas su Muziejumi, kuria pažintinių ekskursijų maršrutus, supažindinančius su vertingiausias rajono kultūros ir gamtos objektais. Išskirtinis dėmesys skiriamas rajono istorinio paveldo unikalumą atspindinčios Radvilų, Giedraičių giminėms, Bažnyčios Palaimintiesiems M. Giedraičiui ir T. Matulioniui, Giedraičių mūšiui, partizanui A. Kraujeliui, dingusiam Molėtų štetlui, Alantos krašto paveldui (J. Gaidys -Gaidamavičius, P. Tarasenka, piliakalniai ir t.t.), Vasario 16-osios Respublikos kūrėjų J. Vileišio, B. Žygelio, S. Gruodžio, B. Sližio ir kitų atminimo įamžinimui. Kiekviena ekspozicija yra papildoma jos vietovės istoriją ir kultūrą atspindinčiais pažintiniais maršrutais. Ši veikla grindžiama tarpinstituciniu bendradarbiavimu (Turizmo ir verslo informacijos centras, Kultūros centras, Viešoji biblioteka ir t.t.). Muziejaus bendradarbiavimas su vietos bendruomenėmis skatintų jų kultūrinį verslumą.
3. Be **edukacinės veiklos** šiandien neįsivaizduojama visavertė muziejaus veikla. Edukacinės programos – ne tik kultūrinio turizmo forma, bet ir būdas vietos bendruomenę įtraukti į tęstinį mokymąsi. Kiekviena Muziejaus ekspozicija turi užtikrinti ir edukacijų pasiūla rajono mokiniams. Plėtojama švietimo ir Muziejaus partnerystė praturtintų formalųjį ir neformalųjį vaikų ugdymą.

**VII SKYRIUS**

**MUZIEJAUS BENDRADARBIAVIMAS SU KITAIS RAJONE VEIKIANČIAIS MUZIEJAIS**

1. Muziejus globoja rajono įstaigose įsteigtus žinybinius muziejus ir ekspozicijas, juos integruoja į kultūrinio turizmo maršrutus, konsultuoja jų kuratorius. Susidarius tam tikroms (įstaigos uždarymo atveju) aplinkybėms, jų kolekcijos perduodamos Muziejui.
2. Muziejus bendradarbiauja su privačiais kolekcininkais, sudaro sąlygas jiems pristatyti savo kaupiamas vertybes rajono bendruomenei.
3. Muziejus, plėtodamas savo veiklą, bendradarbiauja su centrinės valdžios institucijoms pavaldžiomis rajone veikiančioms įstaigomis, kaupiančiomis kultūros vertybes ir informaciją apie jas, jų ekspozicijas integruoja į kultūrinio turizmo maršrutus. Svarbūs partneriai yra Lietuvos etnokosmologijos muziejus, Molėtų technikos muziejus, regioniniai parkai, Molėtų observatorija.

**VIII SKYRIUS**

**PLĖTROS KONCEPCIJOS ĮGYVENDINIMAS**

1. Koncepcijos pagrindu rengiamas Muziejaus 2021 – 2031 metų plėtros planas.
2. Koncepcijos nuostatos įgyvendinamos Muziejaus metiniuose veiklos planuose.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_